



POESIA
SRIBISTA
NARCO
PARAMILITAR

el verdugo que
el marbr que
za fiesta que
y perfuma
la sangre;
el veneno del poder
enervando
al despota,
y el pueblo amoroso
del látigo embrutecedor.

Froidzine
7

Por nuestrxs
muertxs

¡Ni un minuto
de silencio!

Editorial

Ya que en este país no hay justicia, la gente se muere de hambre, lxs asesinxs son premiados, la sangre corre por todo lado y la policía no hace más sino rompernos los huesos, hemos decidido rotundamente cobrar venganza con nuestra poesía, a dejar este silencio cómplice que pinta las paredes de blanco y apacigua nuestras conciencias, haciéndolas hogar de la “(no)gente bien”.

Acusamos al uribismo y al narcoparmilitarismo de la barbarie que vivimos todos los días, de aniquilar nuestros sueños con balas podridas, de silenciarnos a punta de cárcel y muerte, de robarnos las esperanzas y de paso la comidita, de ahogarnos en sangre y en el llanto de las madres, de llenarnos la cabeza de sus imbecilidades.

Por eso , el urivismo va a caer y la historia sepultará con heces las ruinas de su inmundo legado de odio, corrupción y narcotráfico.

No alcanzarán cien vidas para que el enano y sus secuaces paguen por todo lo que han hecho. Desde ahora, los sentenciamos a sus propias llamas.

Agradecemos a quienes se pusieron la 10 para escribir y a usted, lector(a), por darle algunos minutos a esta cochina.

A)

En este país de victimas sin reparación,
de muertos sin velación,
país más feliz del mundo
siempre me han pintado de sangre
Sangre indígena,
sangre campesina,
sangre negra.

Soy territorio ancestral
y por supuesto me han invadido,
me han inundado con sus muertos;
los he recibido violados, degollados, mutilados
y los he tenido que llevar entre mis corrientes.
Llévamelos me toma un instante,
pero el llanto de sus madres es eterno
y los gritos en silencio son eternos,
el vacío es eterno
y el ruido del viento a través de los arboles es el único que los
puede despedir.

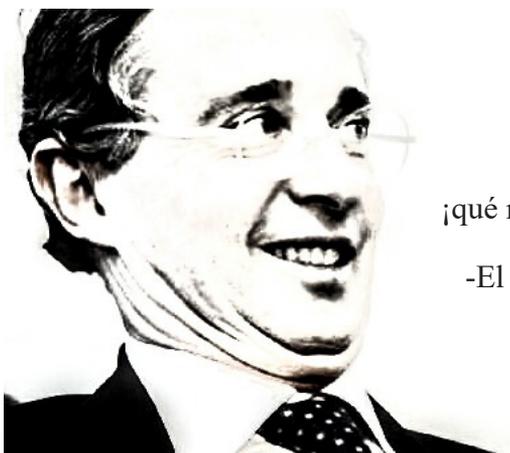
Yo los escucho,
a los lamentos de sus almas, yo los escucho
Yo lo escucho,
el dolor en cada pueblo y cacerío yo lo escucho
Y alcanzo,
entre mis remolinos,
a escuchar el olvido en sus provincias,
sus ciudades.
Espero algún día escuchar
el sonido
de la dignidad.





Así, entre tanta muerte
yo me muero también de a poquitos.
Y me enfurezco con sus mega-proyectos.
No susurro ni murmullo,
la avalancha es simple sonido de mi entraña.
Entiendan que soy más fuerte que ustedes paraquitos de mierda.
Mis hermanos son los volcanes, los mares y la luna
Vengo de más allá,
de bien atrás
donde ustedes no podrán nunca ver
soy río Magdalena,
río Atrato,
río Orinoco,
río Arauca,
río Sinú,
soy río Patía,
río Vaupés,
soy el Chicamocha y el Guaviare,
y sé que fue el Estado el que hizo de sus muertos los míos,
soy el río Cauca,
y sé que Hidroitungo es un proyecto paramilitar.

Ana



¡qué no soy un paramilitar!

-El paraco-

Soneto Sierra

Si Uribe quiere difama, sin que nadie diga nada
y el que no cree en su patraña, seguro en la guerrilla anda;
enlodar es la táctica, cuando te sientas perdido,
te tildamos, sin pensarlo, de “castrochavista” o “violador de niños”.

En el país hay un silencio que parece a nadie incomoda
y no lo rompe la protesta, ni la bomba ni la bala.
Si piensas que es mentira, en Venezuela te cuentan la película,
donde el Presidente Maduro puso el uribismo de moda.

En Twitter está escrita la palabra del Señor.
El que piensa como Uribe, mejor dicho el que no piensa,
al que lo cuestione estigmatiza y toda crítica toma como ofensa.

Y te dicen “estudia vago, deja de ser mamerto”,
sin importar que seas de familia pobre o de familia rica,
donde estés de buscarán y te darán en la cara... por marica.

Michael Benitez





El corrido de Uribe Balas

I

Álvaro Uribe Vélez, el poderoso
EX EX EX

Los cables dicen

La política en la que Uribe militó
AUC AUC AUC.

En campaña, Duque el cerdo afirmó:

EL QUE LA HACE LA PAGA

EL QUE LA PAGA LA HACE

EL QUE LA CAGA LA HACE

LA HACE EL QUE LA CAGA.

Siendo un actor político importante

Le preocupaban los cables

Que en la embajada

Las licencias de EEUU en la región

A disposición del New York Times.

Entonces, Uribe era senador

Temía por su vida

Porque no le respaldan

Las acusaciones:

“Les pido a los congresistas,

¡A la cárcel,

Roben, roben, roben!

¡A la cárcel,

Voten, voten, voten!

Uribe Balas, tiene vínculos

Con los principales carteles

Y decía:

“Lo único que nosotros tenemos

Que hacer es cultivar
Venganza y muerte”

“Estoy muy verraco con
usted

Y ojalá me graben

Y SI LO VEO LE VOY A

DAR EN LA CARA

Marica”.

Uribe Vélez, el poderoso

EX EX EX

Los cables dicen

La política en la que Uribe

militó

AUC AUC AUC.

III

Álvaro Uribe Vélez, el pode-
roso

NARCO y PARACO

Los cables dicen

La política en la que Uribe

militó

CENTRO DEMOCRÁTICO.

Y desvergonzado dice

Que es el hombre de la mano

Extendida del poder:

“Yo tengo las pruebas

Que no las voy a revelar.

Soy paramilitar de fusil

Inteligencia militar y polici-

va.

Organizo grupos en Antio-

quia

Para una masacre contra unos

Arcángeles,
Seguridad democrática;
Son campos de concentración
De los Nazis, que
Nuestro Señor y la Santísima
Virgen
Respaldan
¡Es por la patria!”

Es por los superiores de la patria
Los falsos positivos de la patria
boba
Los falsos positivos de la patria
muerta
La inversión es la herramienta
Para derrotar el terrorismo;
Seamos la actitud siempre posi-
tiva
Castrochavista pro imperialista

La sonrisa de todas las horas,
La que tonifica el espíritu en el
momento
Y hasta los tuétanos con la
derrota
Total del terrorismo
Como una masacre contra unos
Arcángeles
Del poder.

Álvaro Uribe Balas, poderoso
NARCO y PARACO
Los cables dicen
La política en la que Uribe
militó
CERDO DEMONÍACO.

-Henry Córdoba-

Sobre el caballo que casi mata a Uribe

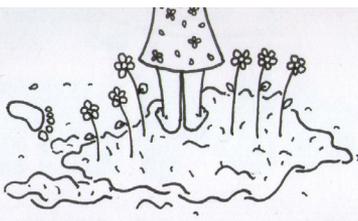
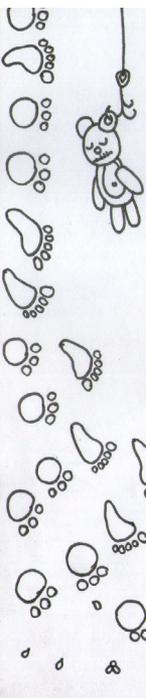
su amigo Gafufo el caballo, relinchador,
equino castrochavista pagado por el Kremlin,
paso fino y justiciero, fracasó en su tesis de grado:
relamía el aire aventurero como un potro rabioso
/acabalgado por el mismísimo diablo
su misión de kamikaze era la salvación del mundo
en ella residía la existencia de dios
en ella toda la esperanza de las piedras
... y fracasó al momento de ser ántrax
no pudo arrebatarle más que un hueso roto al demonio
quería relinchar su victoria terrorista
y festejar con bueyes y toros el exterminio de las ratas
quería arrasarse con la plaga de parásitos
y terminó amarrado a un árbol recibiendo la escritura del látigo

Sobre el peluche de Yenny en la masacre del Aro

se cayeron dos puentes en mi cabeza
uno un acordeón de lacrimógenos que me rompió las gafas
el otro un globo con forma de cerdo
/que una niña llevaba atado al cuello
ella pronto olvida la gravedad para ser péndulo
y adolece la muerte de su osito de peluche
él también fue colgado en una caña de pescar
y le abrieron un huequito amoroso
para que volaran las mariposas rojas que tenía en el estómago

niña leona luciérnaga que no necesita puentes
ni carreteras del sol ni desfalcos ni precipicios
su vestido flor ahora es mortaja de mermeladas fucsias
ya no ríe más y escucha la sombra elucubrando muertes macabras
ella sabe que vienen por sus dientes blancos
vienen por las migajas del sol nadando entre delfines blancos
vienen tras la lengua del ventilador blanco de su hermano muerto
vienen las motos a abrirle nuevas bocas silenciosas
ella es el blanco al centro de la cancha de basquetbol
aprieta su juguete desangrado y cierra los ojos
mar palmera de rayos de tormenta huracán
locomotora aguja pierna máquina
nubes algodón arena fresca machete explosión de besos
los árboles cerraron ojos y boca
/no querían ser descubiertos

-Cachazos & Cogollazos-



Amigos

¿Cómo les parece la nieve de papel que arrojan los oficinistas encarcelados mostrando su apoyo anónimo?

¿Qué piensan de los tambores y de esta fiesta?
Hemos aprendido a ser los hijos de un país violento
Pero, yodos caminamos cantando
El carnaval de Bogotá ni trae florea ni harina
No hay caballos enormes
En nuestra fiesta los jóvenes mueren
ESTAMOS SIEMPRE DISPUESTOS
Señor capataz

Ex presidente

Presidente

Patrón o Dios

¿Cómo quiere que lo llamemos?

ESTE PAÍS ES NUESTRO

ESTA FIESTA NO LA APAGA NADIE

AUNQUE ROMPA NUESTRAS BAQUETAS

TORTURE A LOS MUSICOS

O DESAPAREZCA A LOS AMIGOS

**ESTA FIESTA ES NUESTRA VIDA Y BAILAREMOS AL
RÍTMO DE NUESTROS TAMBORES**

O AL DE SUS BALAS

BAILAREMOS

-Alejandra-



La razón incrustada

-Julián Gómez-

Viscosas olas han acaecido en este mar
Torrentes de formas que han sido arrastradas
Unas tiradas al azar
Otras más aniquiladas

Círculos y cuadrados lastran llagas heredadas
Dejadas por pretéritos ya en lo penumbroso
El blanco nervio corroe a siluetas enardecidas
El brío negro aviva el sentir ruinoso

La anversa impulsa la marea seviciosa
Ahogada, la reversa empuja reactiva
Legan una a la otra la razón oprobiosa
Mas esta vieja vileza, continuamente se aviva

Unos acusan al lado
Otros dicen la figura
Mas lo ruin incrustado
Todo lo habido conjura.



un poema una gonorrea

-josé r.-

a veces la penetraba incluso pasando la gaver por los rayos equis
de la noche
pegando cogiendo
la fiebre de estar incendiado
quemando las paredes vaginales de la colombiana
puta amiga mía
mula entre mulas
aquella que rechazaba la virgen en pro del dinero para su no-virgen
progenitora
nadie es santo y mi verga traspasaba las paredes y los peajes
siempre en moto asesinando la fertilidad que iba a pie o en carro
con su larga familia o escondiéndose en cobachas color mierda
mientras lloran y su llanto hace que mis campos longevos de coca
se amplíen y aspire a la presidencia y aspire a ser el nuevo putas de
la neo-derecha colombiana
nadie es santo no existen las vírgenes y si existen mi gaver las
enhebrará hasta el cansancio
y con ellas cocerá la cobija violenta de la plusvalía colombiana
el PIB sangriendo
la maravillación de los pobres de ojos de cazadores y la amada
dormida sufre la agonía de no poder dormir sin mí adentro suyo
mientras me llora fielmente noviecita de 15 años
colegiala colegiala por qué eres tan coqueta y lloras con o sin mi
rugada palabra parada como un grand cherokee 8v que pulsa los
días de metralla y soles sobre el llano muy lindo llano de mis no
pocas plantaciones mías
y llora y ríe y pide ayuda con una cosa un sentir algo que va más
allá del chiste de la ironía
digiriendo mamando recibiendo tragando
por ella toda la luz y toda la tierra tengo que digerir la luz en otras
panzas





llorar los muertos en otras glándulas
llorar los muertos en otras glándulas
en otras cuentas abiertas en otras bancas cubiertas
soy una verga con rostro de héroe del barrio reelecto volando a
toda mierda hacia tu útero de paciente triste de EPS
con cuerpo del hombre más fuerte del mundo (cristiano ronaldo)
y mis piernas pesan lo de dos F-Z y mis negocios son bolsillos que
vomitan sobre los
vientres de ella que ya no llora a sus hijos porque yo los lloré en el
parqués en las putas carcelarias en las lágrimas de las bombas en
aquel mar abierto en el fiordo tumaqueño en las avionetas que se
transforman en submarinos nepes
ella recoge mi semen y brilla de tan negra como una coca-cola bajo
el sol tropical
y humea suavemente mientras mis jíbaros raspan sus nepes en sus
naspier
yo la he mandado a no ser la próxima mártir
ella no se salva de ser hija de mi mula y mula de mi mula
mula entre mulas
fichita del parqués de mis sueños húmedos
chiste que cuento con mi cuerpo reflejado en las mesas de vidrio
de mis amigos mientras bailan 30 mujeres entre ellas todas semi-
desnudas y el ron enriquece la risa violenta hija de mi chiste y yo
pienso en que lloraré de nuevo la muerte de la cucha
siempre hemos llorado a una cucha
madrecita crece como una futura planta de vellocidades blancas y
ama
ni siquiera ella puede salvarse de mi parla gaver
del viaje ovni entre fincas de mi gaver
de la fuerza narcológica de mi helicóptero gaver
de mi superhombre de cómic colombiano gaver
del porno influenciado por aquellos paisajes latinos y ladinos don-
de las palmas parecen alfileres de montañas y entre los ríos copu-
lan y cupulan
redondeadas piedras y martillo con sierra y ojos de bombillos
220W que se rompen en mi boca iracunda de deuda intestinal
sangrientos como bolardos capitalinos

sangrientos como bolardos capitalinos donde se estrellaron mis
clientes felicísimas maquinitas y mariachis jíbaros
ella nada
pegando rogando más gasolina
gastando dilapidando
recogiendo con sus blancos brazos campesinales aquello que mis
ojos vomitan como cuaje de queso con apariencia a perico
ella anda con mi mar ruta de envío en su interior revolviéndose
en su vientre mínimamente como gastritis de caricaturas como un
hambre una gonorrea
y a veces la penetro incluso cuando mi muerte flota aflojada de
responsabilidad salarial
enlutada y brillante edad media en el suroccidente colombiano
viendo los páramos como siendo un fondo de tela que encuadra
dos cuerpos maltrechos que se aman porque el amor es monstruoso
es una gonorrea
y ella gime y cuenta y pesa
y tiránica me coge del cabello para no soltarme cual hijo bendi-
to elegido por los barrios anillos alrededor del pene de la ciudad
letrada en medio de las alcaldías de la catedral de sales cocainoma-
niacas
ella sonriendo y llorando desdoblada siendo dos bocas
la del estómago que me ahorca
y yo y la otra en medio de la iglesia bombardeada de oro y trago de
su puta jeta



Vestilado de Uribe

dadivosa bestia
de impostado rostro

tras bambalinas
fiero potro con tetas.

mana tu cuerpo
hedor de sangre
leche, leche,
de tu ubre vierte

haz del suelo blanco,
infeliz va-ca-ballo,
Presidente amado.

trae a este lodazal
tu paternal canto
y consiénteme con tus herraduras,
caballote cansado
de ver tus logros
una y otra vez reversados

llena el piso de blanco,
de tu leche y tu llanto,
para saber quién es

el mosco. Y eliminarlo.

y no crean pues
que por PARA
dioses no
escuchan su plática,
en todo caso,
mis niños,
la Justicia Divina
ahora es Democrática.

-Sorju-



Putería del trapa

No podía ver más esos colores, específicamente esos, esa alineación imponente, auto-afirmativa, cada vez más caduca: amarillo, azul y rojo; llamándome con sus celestiales brillos e incontables hazañas; haciéndome sentir cada color de éstos como un cuchillazo directo a mi sentido de la vista. Una bandera postrada, sacando pecho por haberse comido a todos los héroes y las heroínas de la independencia; orgullosa, alardeando a diestra y siniestra que es una entidad liberada.

Bandera puta que me picotea los ojos con el regocijo de sentirse amada un 20 de julio, día siniestro para mí; día rodeado de honor, de dignidad patriótica y de absurdas representaciones visuales que vienen a mí una vez al año; en mi cabeza demacrada solo pueden correr fotogramas perturbadores después de escuchar el primer rugido de los fuegos artificiales en el cielo colombiano, un cielo alborozo de otra independencia. Digamos que mis planteamientos metafísicos, resignados e intelectualillos solo pueden venir a mí cuando estoy en ciertos espacios agradables para los sentidos que son los que me producen un estímulo mental, con sustancias en la cabeza, por ejemplo, aunque admito que mi resentimiento hacia el estado colombiano surgió en mis diferentes sesiones mierdáticas, es decir, cuando estaba cagando -momento de paz y reflexión inauditamente placentero-, y así, como logré resolver muchos otros conflictos internos, logré resolver mi frustración oculta hacia el fenómeno patriota; en un principio llegué a considerar el hecho de que cuando era niño había sido abusado por algún reivindicador del linaje, pero no puede ser, mierda -o no lo sé aún-, mi asco por la bandera no se remonta a mucho, creo que empieza en mis épocas de estudiante ejemplar de bachillerato, aquellas donde tenía que pasar cada semana al frente de todo el conglomerado de la adoctrinación con mi uniforme planchado y mi botoncito colombiano apuntado al lado izquierdo del buzo, representando que no era ninguna amenaza para la institución, sino todo lo contrario. “Mierda, mamá me peinó como un verdadero imbécil, los del salón en serio pensarán que soy marica o algo así”





“¿Pareceré un maldito nerd -qué man tan gringo- izando bandera todos los hijueputas martes?” “¿Cómo pienso follarme a Jessica, la de décimo, o a Melany, su mejor amiga de noveno, o a las distintas chinas copionas de once, pareciendo un nerd?” “¡Carajo, que no parezco un puto nerd!” Si... Éstos pensamientos amenazantes eran los que atentaban contra mi inseguridad en bachillerato y son los que hoy atentan contra el sinsentido que conlleva el patriotismo.

Entre el éxtasis de mis pervertidos pensamientos llegaban mundos, colores, formas, olores y sabores parecidos al del bóxer. Rojo de los mil infiernos airados de valor; allí donde posa Camilo Torres desnudo como atracción subversiva para las harpías, y nada más basta caminar unos pocos pasos a la izquierda para ver a los buenos ídolos de antaño, aquellos que mojaban los cucos de los 50 -los que parecían pañales más grandes, pero con un olor más sutil que el del genital de un bebé-, y por supuesto que Gaitán había reemplazado el rol del diablo desde su llegada, haciendo así de Colombia parte fundamental para la existencia de la picardía periquera. De allí subí rápidamente al gran y único cielo santificado, aquel que se limita a cubrir únicamente a los países latinos donde la totalidad de sus habitantes son creyentes -o sea todos-, y le da el color azul a la bandera; sorprendentemente, volví a ver a dios, quien creí que si no había muerto de viejo, lo habría matado la vergüenza ya; a su derecha, nuestro señor, líder redentor y salvador, el expresidente Álvaro Uribe Vélez, y a su lado el clásico Cristo demacrado lustrándole los zapatos y la experiencia. Finalmente, el color más bonito de la bandera, el amarillo centelleante, ¡mortífero! que buscando entre todas las riquezas habidas y por haber en suelo colombiano no pude hallar; tampoco lo encontré en los dorados rizos de las güevas del Pibe, ícono representativo del país como Bolívar o Escobar; nada más fui capaz de encontrar éste increduloso y rutinario amarillo -aquel del más exótico de todos cuantos amaneceres jamás haya visto un individuo bajo el consumo de alguna sustancia ilegal (o legal)- en un culo de afrodita tan bello, tan grande y tan geoméricamente versátil, sentado en mi rostro, dejando en éste impregnado el cochino olor de la sutileza folli-afectiva; exaltando mis cinco sentidos de la manera más guarra y vahidera, expresando los diferentes fetiches del indi-

viduo, orinando directamente en mi boca como si fuera una gran cascada directo al sínfin del erotismo pornográfico -y mi boca chorreando cual babero éste delicioso néctar de la divina cachondez-... ¡Amarillo sacro! ¡Amarillo inmundo! Amarillo cerdo y roñoso que entra en mi boca y en mi nariz, y en mis orejas también, ¡Amarillo pringoso! ¡Amarillo golfo! Amarillo del más disidente de... ¡Ahhh! De los vestidos de la virgen María; de la esplendorosa bandera colombiana...

*

Es agosto ya y la maña de jugar al inconforme que critica el acto de celebrar el día de la independencía se me ha pasado, -carajo, estoy hecho un bajón, no debí haber olido tanto ayer- hoy solo me limitaré a lidiar con el día, con una existencia que ya me da igual, o ni siquiera eso; que si es una mierda, que si tiene algún sentido o no lo tiene, que entonces somos nihilistas y no creemos en un culo, pero no nos matamos bajo la influencia del absurdo, entonces la vieja con la que salíamos se comió a otro man, y eso entonces sí nos da los c o j o n e s que buscábamos para pegarnos ese tiro que siempre nos hizo falta.

“¿Y esa cagada es lo que creo que es?” pregunta mi visión del mundo a mi cerebro, y mi mente tratando de asimilarlo me responde, no sin antes cagarse de la risa: “sí lo es”. En la casa del vecino uribista todavía hay una bandera de colombia colgada tapando la ventana principal, y el man, unos metros afuera lavando el Renault que le dejó su papá, con su emisora de vallenatos.

-¡Hey, cucho! - digo yo, como el individuo rebelde que soy. - Quite ese trapo sucio de ahí que colombia es la vergüenza de dios.

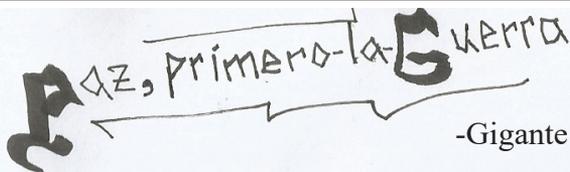
Sigo caminando por la calle estrecha de mi pueblito, y me siento realmente mísero al ver mi entorno; seré siempre consciente de que colombia al no ser más que una reproducción tardía de europa estará condenada al exilio tercermundista; sin embargo, estar encerrado en un pueblo tradicionalista es ser el gusano de la mierda, lo más bajo de lo que llega a ser asquerosamente bajo, hacer parte de los residuos que fueron indiferentes a la conquista, a la independencía, a la información, al poquísimo progreso con el que cuenta este país... “Carajo, dónde estoy” pienso, fui a comprar huevos y me pasé de





la tienda que me queda a la esquina de la casa; doy media vuelta, abandonando con ella los pensamientos que azotaban mi cabeza segundos antes, decido levantar la vista a ver si pasa alguna vieja buena, y me encuentro con el vecino uribista, de frente y con sus ojos rabiosos llenos de idolatría. “Si este marica intenta hacerme algo, no es sino que...” y ¡zas! y ¡zas!, buen colombiano promedio. Funciona como un buen resumen del cómo un socialdemócrata me pegó una puñalada un día.

-Iván David Currea-



CAOS, PRIMERO-LA GUERRA

-Gigante de Goya-

A cientochoenta días de acabarel año
se alimenta haciendo daño,
sin que parezca nada extraño,
el paraco, oh! Gran Colombiano.

A cientochoenta días de una ruina fascista,
a dos metros de los narcos, los narcos en su familia,
a un guerrerrista negro discurso,
a más de seiscientos buenos muertos desestimados.

Nada que evidencie más el principio de este caos,
nada más podrido que este narcogobierno
y nada más absurdo y equivocado
que voten al paraco pal' congreso.

Qué sucia realidad ladesta tierra,
tierra de cínicos ladrones, CABRONES!!
tierra de guerra, tierra infierno,
embalada tierra de unos pocos blancos dueños.

Tierra en donde avalan el grupo AVAL,
donde al para no lo paran,
donde votan por la bota en la ciudad
donde pagas la cuota de tu paliza policial!!

Asco al fiasco que nos han montado,
Asco a su guerra apocalíptica
asco a este gobiernonarcoparamilitar
y al mierdero que significa su política.
Álvaro Uribe Velez, una mentira más,
heredero del negocio de Pablito Escobar.

Guerra antiterrorista como Bush mandó,
Sí a la invasión de Iraq, ChuzaDÁS y Yidispolítica,
Agro Ingreso Inseguro, Inseguridad Democrática,
falso positivos y Convivir con las Aucé.

Así, con Goebbels como su mentor,
cual régimen fascista, el asesino embaucador
felizmente nos grita:
PAZ, PRIMERO LA GUERRA!!

Ubérrimo

-Jose Gabriel-

*Este es un poema escrito por Pascual,
el perro schnauzer que va a la finca los fines de semana,
y que aprovecha pa' sacar la cabeza por la ventana.*

Ubérrimo.

Mijo, vaya y arrimese a los disparos del vecino.

Ubérrimo.

A la miscelánea de tiros.

Ubérrimo.

A la misericordia de los pillos.

Ubérrimo.

Tráigame una panela que no sepa a fierro encendido.

Ubérrimo.

Comadre hágales tinto a los señores que vinieron a degollar los
chivos.

Ubérrimo.

Frite plátano pa' disimular los disparos.





Ubérrimo.

Póngale ají al calostro a ver si nos largamos de campesinos.

Ubérrimo.

Rin Rin Renacuajo muy tieso y muy majo, con chupa de cuero y con camuflado.

Ubérrimo

Fijo usted comulga el domingo con los guerrillos.

Ubérrimo.

Le pego un planazo con el machete con el que pelo los gallos.

Ubérrimo.

Dios hizo al hombre con arcilla.

Ubérrimo.

Moñona de pólvora en un tejo de tripas.

Ubérrimo.

El soachuno sin sepultura con el sepulturero en prestación de servicios.

Ubérrimo.

Tomásito, que gonorrea de tener un tocayo así de malparido.

Ubérrimo.

Jerónimo, malcriadado pelao culicagao comiendo paleta de mango en la finca del abuelito.

Ubérrimo.

Mula hijueputa que cabalgata más aburrída todo este desplazamiento.

Ubérrimo.

Compré un carrito a crédito.

Ubérrimo.

Ya no sé cuántas cuotas desollando esqueletos.

Ubérrimo.

Ahora si se puede viajar por carretera.

Ubérrimo.

Peaje de pellejo que sale más barato que seguir vivo en este arroyadero.

Ubérrimo.

Este guarapo sabe a caucho, a panteneras, a barro.

Ubérrimo.

Siga rimando y le zampo un frío en el tuétano.

9 haikús paracos (para disfrutar en la finca)

1.

Mazamorra paisa
con leche, panela
y hueso.

2.

Crocs para pisar
sigilosamente
y no desenterrar muertos.

3.

Es primavera, las flores,
vienen a olerlas los pajaros:
chulavitas, águilas negras
y gallinazos.

4.

AUC-ncias,
a causa de tantas siglas
y de tantos siglos.

5.

La FAR,
la farsa,
la faringe por donde la masacre
pueda respirar.

6.

Duelale a quién le duela
no importa, a los muertos
no les duelen nada.

-Jose Gabriel-



7.

Uribe el mejor presidentes
que ha tenido Colombia, y los muertos
huélanle a quién le huelan.

8.

Ésta no es una Oda
ni una obra de Bertolt Brecht:
es Odebrecht.

9.

Centro Democrático
mano firme, y corazón grande
engordado de tanta sangre.



**Bienvenido
al futuro**

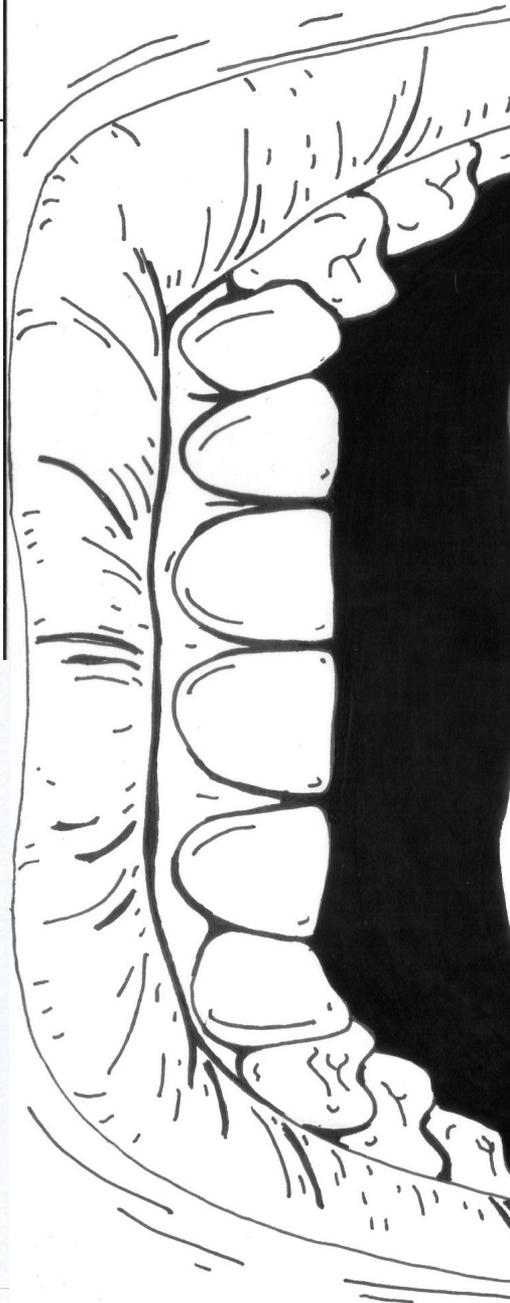
Vuelven dichosas a los ríos
Las aves carroñeras
A retacar sus buches con el nuevo banquete humano
Que augura el nuevo tiempo.
Las montañas pierden de nuevo su hermoso olor a café
Para que el aroma a pólvora retome su antiguo trono.
Resurgen las interminables filas
De madres preguntando a sus hijos
Y las inmensas pilas de muertos
Añorando a sus madres.

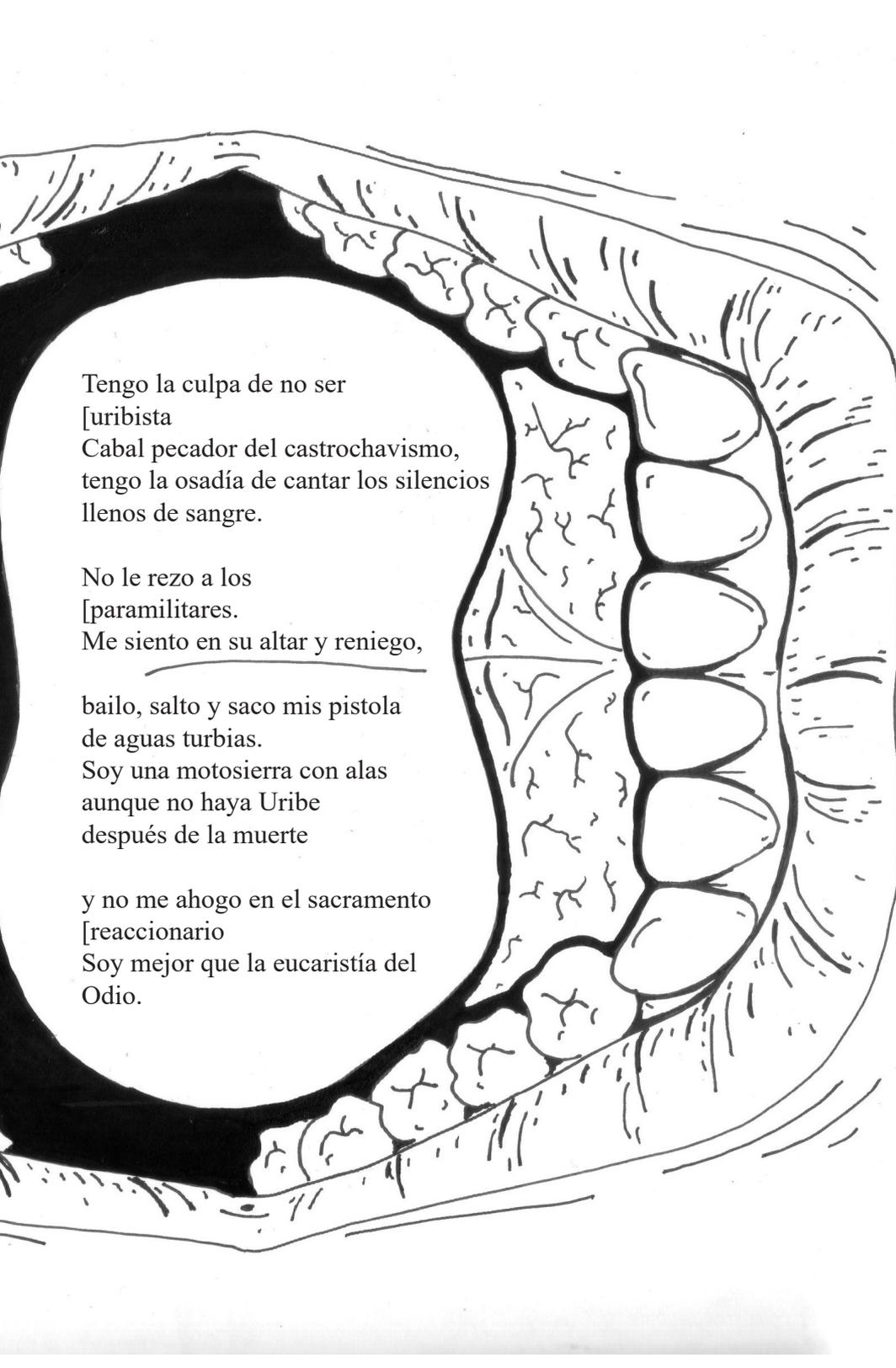
Se ve a la muerte, impune y victoriosa
Cabalgando en caballos de paso fino
La ven paseando por el profanado templo de las leyes
Bebiendo valeriana para calmar sus nervios
-¿o será sangre?-
Carga en su carriel sucias riquezas

Con las que suele enlodar concien-
cias
Y en su conciencia propia, si la
tiene,
Ha de cargar el más enorme cemen-
terio.

Pero una cosa debe quedar clara
Y roguemos que no se nos olvide:
No existe, ni existirá una bala
Que tenga el calibre suficiente
Para lograr matar la esperanza
Aunque hablar de ella se vuelva
clandestino.

-Jorge Alexander Rojas Velasco-





Tengo la culpa de no ser
[uribista
Cabal pecador del castrochavismo,
tengo la osadía de cantar los silencios
llenos de sangre.

No le rezo a los
[paramilitares.
Me siento en su altar y reniego,

bailo, salto y saco mis pistola
de aguas turbias.
Soy una motosierra con alas
aunque no haya Uribe
después de la muerte

y no me ahogo en el sacramento
[reaccionario
Soy mejor que la eucaristía del
Odio.

El enano

-Juan González-

Soy un enano de estirpe clasuda
que llegó a los altares del dios de papel
un enano que ha superado al zar de las nieves blancas
y mando también en la industria de las motosierras
(por bosques y troncos cortados)

Fui el vástago que dio alas al imperio de la nariz empolvada
y andé cientos de veces por la morada de los hipopótamos
en la Pompeya del Magdalena medio.

El pueblo de las montañas
me fue dando su confianza
y de su magia enloquecida

En la ciudad de niños motorizados anduve por las dos orillas
con los días logré que las tierras se defendieran solas
convivir
CONVIVIR es la consigna de mis honorables súbditos
que enseñaron a las gentes las caídas fulminantes
Mis dominios son del tamaño de la Santa Fé de los humedales
y en mis tierritas han caído zurdos criminales
y diestros valientes

Los pedacitos bajan por las aguas.

Con mis amigos de rostro negro y lana
acabamos con el brujo de la risa
lo hicimos con premura a las cinco y media AM
en la carrera 40 con Esperanza
unos meses antes e acabar el milenio
Fui investido un día siete
con las banderas del país de los tres colores
y en la celebración mi céntrica casa fue bombardeada
por terroristas.





Pero mi(S) ejército(S)
acabaron con esas malas yerbas de monte
iluminó con fuego sus señales
También maté a otros diez mil de ellxs
que no sabían de su enfermedad terrorista

Y rapidito cerré hospitales y escuelas
porque mis amados súbditos
son saludables como bueyes
y pueden TRABAJAR TRABAJAR Y TRABAJAR
sin que se desgasten sus huesitos, ni sus carnititas.
Pero cuando todo iba mejor
mi duende traicionó mi suerte destinada
por jugar su propio juego con los pingüinos
decadentes de la sabana bogotana
Y batallé y batallé contra su paz maldita
hasta que le vencí por vencimiento de términos
a través de mi hijito de tela rosada
que aún se amamanta de mis hilos *puercos puercos*
que saben a sangre, a río, a plata como un malparido,
a mujeres violadas, a maricas muertos, a gentecita picada, a casitas
abandonadas, mamertos chuzados de mente y cuerpo, a comunistas
flotando, a hidroituangos borrando pueblos
inundando cementerios de ENE ENES
que fueron el amor de alguien
Pero ustedes se olvidan de que soy el diablo
y suerte que soy el diablo
para aprovecharme de su idiota inocencia
Porque mientras ustedes me dicen mesías parranda de güevones
los caballos huyen de mi azufre ensangrentado.

DELE PATINES
A ESTA VUELTA
haga el favor

EDITADO Y PUBLICADO A MEDIAS POR
GENTE DE MIERDA QUE SIGUE SIN
OFICIO

HECHO EN EL FEUDO DEL GOMELO
MALPARIDO

DICIEMBRE 2018

1